

內

經

博

議

內經博議題辭

乾隆元年十一月

二年正月批

儒可無用乎耳目心思等之木石百年  
為可悼也儒可有用乎兵刑錢穀綴之  
職司一時為可鄙也居今之世志古之  
道求所為卓然自命上不溷君王而下

不委諸草莽者其在岐黃之業乎夫岐黃之業談何容易不知陰陽消長之理者不可與言醫不知死生變化之故者不可與言醫不知草木蟲魚丘陵牝牡之性情者不可與言醫不知古今異宜

剛柔互用應變合於抄忽者不可與言  
醫若是則五經四子書醫之宗旨也二  
十一史前後成敗君臣興廢之所繇醫  
之證據也與夫諸子百家零星傳記襍  
出於飲食藥石之書醫之雜俎也宰相

須用讀書人國醫須用讀書人如是而  
儒之一生無用不等之木石有用不綴  
之職司休德令聞兩擅其美豈不重賴  
夫醫也耶醫之不可易言儒之不可易  
言也余性鄙寡交不樂輕與人不屑我

與猶憶總角時郡中得交 羅君澹生  
即今之東逸先生也探所得紬繹胸中  
經史衮衮可聽旁及古文字學皆可法  
知其非常之人未幾陵谷變遷隱現於  
烟雨蕭茫之下名可得聞跡不可得見

如是者三十年君之讀書樂道視壯年  
又如何而內經博議諸書出矣人謂與  
東逸先生同時討論朝夕不倦所重豈  
在區區余應之曰儒之無用者如彼有  
用者又如此百歲而後幾欲尚友東逸

者非博議諸書又焉足千古哉

友弟石年趙汝揆拜書



內徑博議四本未得者本

較正記

羅漢生先生新來廩生寓翠川  
善於醫學著書十二種余得見  
者四種皆非善本其餘各從購  
求特托友訪其臨錄  
石名其以活記

其文序未校

內經博議目錄

卷之一

人道部

人道九陰陽疏

心腎論

六府說

太衝三焦論

君相二火論

衛氣論

奇經八脉原

五藏五主論

五藏苦欲論

二十七氣疏

十二經不並拈說

十干納甲之謬辨

脉法部

脉原

脉法總論

胃脉論

診法論

陽密乃固論

氣歸權衡論

神轉不回論

鍼法部

十二原井木井金釋

卷之二

病能部

脉藏病論

心藏病論

胃府病論

脾藏病論

腎藏病論

肝藏病論

太陽經經絡及膀胱病論

氣交外感病論

厥陰歲氣病論

少陰歲氣病論

太陰歲氣病論

少陽歲氣病論

陽明歲氣病論

太陽歲氣病論

奇恒病論

衝病論

任病論

維病論

帶病論

天道部

天地陰陽大論運氣五六說

其氣三論

天道六氣中見論

六節五制生五論

正六氣說

地道六位下承論

君火退行一步論

五運說

司天在泉說

地上三陰三陽說

天道或問五則

卷之三

述病部

陰陽第一

虛實第二

寒熱順逆第三

風寒邪氣熱病第四

卷之四

厥逆痺病第五

瘡痿欬病第六

脹卒痛腸澼如瘡積消痺病第七

疝伏梁狂顛癩黃疸血枯病第八

內經博議卷之一

新安後學羅美東逸甫著

人道部

人道大陰陽疏

人道大陰陽有六以立人紀其一為先天真位立體之陰陽經曰聖人南面而立前曰廣明後曰太衝太衝之地名曰少陰少陰之上名曰太陽廣明之下名曰太陰太陰之前名曰陽明少陰之前名曰厥陰厥陰之表名曰少陽夫人以神立以精存而行之以氣是以神為大君精為儲養氣充以輔故立神必有建

極之處廣而明者所以立極也前之者神君以臨治  
接物故前之也後為太衝衝以升騰為義其精與氣  
皆升以濟乎上以奉神君既立神君必當全用精與  
物故即以為後亦以為後者此氣從乎水位故後之  
也由太衝之地即為少陰少陰水位也藏精之府而  
居後之次中此府既藏精以自固復升陽以騰驤故  
其上為太陽太陽居上充巔頂為陽之極盛要即衝  
脉而上之故同衝脉俱從少陰也此即所謂後部也  
而前廣明之下復次太陰其前為陽明陽明太陰同  
為中土定為國儲倉廩以賦中邦是以太陰次廣明



也乃少陰之前更為厥陰厥之云者絕盡之義厥陰居少陰之前當太陰之下為人身之下中兩陰交盡而厥然一陽來復於此故其表即為少陽此少陽生九地之下也土立前後者奠火水之位也於是終太陰以司會後少陰以宅精底厥陰以成終成始此三陰之正也太陽居華蓋之上陽明充中土之貢少陽起太和之氣於絕甦之會此三陽之正也三陽皆從三陰者陰為陽宅也

其二為分形氣致用之陰陽帝曰三陽為經二陽為維一陽為游部三陰為表二陰為裏一陰絕作朔晦

夫陽有氣而無質陰迺有節而有部陽者人之生氣  
生氣莫盛於三陽三陽為生人之大主其氣能貫藏  
府而立十二經故三陽為經所謂經者大經大本也  
二陽陽之充滿在中所以會肌膚束筋骸扼四關緹  
回未故為維維維繫之也游部者初陽起下其氣輕  
柔升其和德進臨諸經而無所不達故為游部蓋陽  
以氣主持形軀本無形質而其氣用分為三部則自  
下而上少陽自下陽明在中太陽尊盛在上故體用  
如是也三陰則有形質矣凡外而官骸內而藏府精  
液血肉骨脉為形質者皆陰為之是以得分表裏焉

陰之大總為三陰宅中而主形軀肌肉故為表二陰為受精之宅受五藏六府之精而藏之是以得主藏府而主內故為裏一陰絕者在下之窮陰也陰既盡陽當生蒙晦而復朔故云作晦朔也然三陰既以形質則形層如是将三陽為縱三陰為橫合之形氣所以致用也

其三為上下倡和雌雄相應之陰陽經曰三陽為父三陰為母二陽為衛二陰為雌一陽為紀一陰為獨使易曰一陰一陽之謂道夫陰陽必兩相倡和而能鼓舞故陽倡而陰和此倡而彼和則勢不得不合言

下論中言  
三  
之言三陽之尊必及三陰之親者有其尊必不容廢  
其親也苟失怙恃則為孤矣二陽言衛與雌者衛以  
營其外雌以繕其內二陽二陰居中用事譬如當家  
必夫婦親之也無匹則為飛陽寡陰矣紀與獨使者  
游綴之任在一陽罷極之有在一陰相合而始備行  
役傳宣之用譬之行旅有車騎必給芻茭也失此則  
氣餒筋弛而痿起骨繇矣此陰陽之輸應不可不合  
兩也

其四自分鼓盪以成一致之陰陽經曰太陽為開陽  
明為闔少陰為樞太陰為開厥陰為闔少陰為樞陰

陽既以合兩為功。又必一致為和。合兩則共為開闔。各一則自為開闔。此陰陽之體。無有靜者。皆以鼓鑄為事也。三陰三陽。既各處形層部位。要其共氣。必自相得。以為和。故亦自為開闔。各有樞以持其間者。所以致開闔之用也。太陽盛於衛。外故為開。陽明克於營中。故為闔。少陽能與之參和。故為樞。必三者備而合為陽之用。所以能為一陽。其脈能搏而勿浮也。太陰健運。而其氣不藏。故主開。厥陰潛藏。而其氣不揚。故主闔。少陰蓄水藏火。獨兼二炁。故主樞。有樞而兩陰始不迫促。是以能合而致一陰之用。而其脈乃得。

以然則言  
而勿沉也

卷之一

四

其五爲藏府立職之陰陽先天陰陽既有部位則設  
官分職以守之藏府者以列之五行部署應天之官  
而今之以職者也藏以藏神府以備器其責職相使  
殊位經曰心者君主爲陽中之太陽肺爲相傳之官  
爲陽中之少陰心主夏肺主秋二藏位胸中膻中所  
謂陽而在上卽應天之燥熱在上者也是以關前爲  
陽其脉爲心肺主之脾胃者倉廩之官爲陰中之至  
陰主季夏陰中者脾屬足部在陰中至陰者中土坤  
德以順承天而不居陽故爲至陰胃爲水穀之海當

兩陽合明以合乎太陰故亦同居中土卽應天所謂  
土居其中也腎為蟄藏之官為陰中之太陰肝為將  
軍之官為陰中之少陽一主冬一主春二藏居足陰  
部而又在下腎既藏精為先天寒水與心太陽為對  
故此乃名太陰肝從一陽來復而起風木主令是以  
為少陽二藏卽應天之風寒在下也於脉關後為陰  
腎肝卽主之膽為中正之官十一藏皆取決焉以一  
陽之主氣為太和之元神而游部三焦出入經絡卽  
應天所謂火遊行其間者也外此則膀胱為州都大  
小腸為傳送以備器致用經云此皆至陰之類通乎

土氣而不得以應天矣。前廣明章陰陽莫其地分而此藏府分其守臟故謂五藏能主陰陽則可謂地分陰陽卽五藏此非也。凡內經論陰陽病不拈藏府職是故矣。

其六為營氣隧道並行出入之陰陽此為經絡也。經絡以其經連屬互絡以通部分其為隧道以出陰入陽出陽入陰總為通衢而每經隧道又各以陰陽相並而行每經又各交屬互絡通乎上下所以各經有表裏之名此表裏要非大陰陽所主之表裏也。足三陰從足入腹手三陰從腹出手要六陰以次相接於



腹中而手之三陽從手走頭足之三陽從頭走足此  
六陽皆從外以次相接於頭上腹中者以陰接陰頭  
上者以陽接陽其至於手諸指則以內陰接外陽其  
至於足則以外陽接內陰所謂隧道也而各經並行  
者在手則太陰肺出臂內上廉手陽明大腸卽出臂  
外上廉少陰心出臂內下廉大腸小腸卽出臂外下  
廉厥陰心胞出臂內中道少陽三焦卽出臂外中道  
於足三陰三陽亦然茲則以其隧道並行所謂表裏  
也叔和不識藏府陰陽體用又不知經絡此表裏裏  
妄著取經謬引內經仲景之文而沒其上以候上尺

內以候腹中二章妄以二腸加心肺之上明叛關前  
為陽心肺主之之條胎誤千載是以得列而著之

心腎論

經曰心者生之本神之變也腎者主蛰封藏之本精之處也夫神精之因為人身之大主精以養神神藏於精而以氣行乎其間唯其有以居之有以藏之而人道以立此心腎所以為人之大主也陰陽離合論曰聖人南面而立前曰廣明後曰太衝廣明謂心居心必開廣之地清明之座所以建極前之者神君坐照向明接物也此其體最尊矣然其用為火火之體亢而不下日以昭明為事而無真精真氣以養之濟之則必有自焚之患此太衝之由來有不能不為之

後為者也。太衝者，生氣之所由起，以升之而不息者也。太衝之地，即為少陰少陰腎之宅也。腎為先天歸根藏精之府，天根之處，生氣之原，其精內蘊，其氣上騰。故聖人首揭之，以此為養心存神之物，而特云後者。唯此可奉於前也。然則以精養神，其道主於腎，而凡儲精之處，以為養神者，其道無所不備。此不特太衝之下藏為精海，以漚之，而又於六陽華蓋之上，以太衝之精上結為泥丸髓海，是為玄珠以覆之。又於任處地道之通天，復有關元黃庭，以孕結金水之氣，以蘊之。此正所謂君火之下陰精承之者也。故人之

心為神之主而前後上下皆積精以養神而歸於太衝所起之腎故腎為蟄封藏之本性甚吝嗇此何以言之人之陰精藏氣於腎而其精最難克最後成女子必二七男子必二八而後天癸至天癸者非精非血天乙之真氣須其至必久養之而精血始充盈男子始能寫女子月事始時下若猶未至則精血尚未完盈必須二八二七也且其盈數女子不過七七男子不過八八女子不過二十年男子不過三十年所供以為之欲者止此耳故精難成而易虧此腎所為蟄封藏守藏之官而吝嗇也若使腎家無主不蟄不

藏命門水火兩亡則精衰而神耗精亡而神去矣養  
生家所必眷眷於蓄精全神也然腎之所主受五藏  
六府之精而藏之必五藏盛乃能寫是腎主人身一  
盤五行之全局而合之以為精者也若五藏有一衰  
而腎精已不茂矣蓋精以養神而藏氣以化精故精  
食氣而氣歸精也人之縱欲傷生豈知精亡而神去  
耶

六府說

六府皆以出入名陽而有重輕其得與於三陽者唯陽明胃與少陽膽連及三焦他若大小腸膀胱皆罷使傳道受盛不得列於陽數其以六名者以其同為形藏同有出入故名陽耳後學不察以為生人之陽在此而加諸五藏之上以經絡相配表裏之故遂從而夫妻之此大謬不然故更為六府以明之夫陽明胃能合於二陽者何胃水穀之海六府之大源也五味入口以養五藏氣是以五藏六府之氣皆出於胃且為五藏真故五藏不得胃氣不能至於手太陰

是以手太陰與胃氣皆能為榮衛周身藏府之主其  
脉同變見於氣口故陽明獨得列一位於五陰之間  
本經曰氣口亦太陰也診胃氣者亦得以右寸與關  
上當肺氣寧靜而右寸獨盛者此胃脉之盛也胃府  
之位為兩陽合明其經實相火夏氣故當乎二陽經  
謂二陽為衛二陽為維以其氣用之大此可知陽明  
之大矣次則少陽膽膽列中正之官決斷出焉又指  
為中精之府則其所主已異於形藏而其府之氣真  
得先天甲氣而起於少陰發於厥陰是二陰之真精  
所生以為一陽之妙也經曰少陽連腎腎上連肺故



將兩藏夫少陽起於夜半之子為腎之天根其氣上升以應肺之治節是所謂中和之極通乎上下故得游行於三焦而即三焦之所治以致用於陽明故諸藏府不得此氣則不能以為和是以瞻之為用能起九地而升其地德亦能出三陽而布其天德不止為中正之官為五神之決斷凡十一藏皆取決于瞻經之所謂謂此也要其為府雖微有出入勞則有之有獨居於清靜寧謐之府以其氣沖和溫養諸藏故有中精之目矣若膀胱者其部雖大列為太陽而其本則州都之官津液藏焉待氣化而後能出夫州都為

下邑絕遠京師且津液待化而出則膀胱之為罷絕不得與諸陽並而其經反納太陽者以太陽起於少陰今歸之以陽故借納之於此也其實太陽為三陽之主為經為父膀胱雖其本藏乃必待氣化而後能出則太陽豈勝膀胱能為之和後學不詳本經皆謂膀胱為太陽寒水以主寒令豈知六氣寒水之所主者少陰腎也人身太陽之經既非寒令而膀胱之水亦非寒水讀書不精固不能曉也二陽者受盛傳化之官為胃之罷使亦供役動用之物耳其府無靈其經亦非當陽之用要以營氣之隧道與心肺相接故經

絡得與心肺為表裏非曰此二物能與心肺為互用也。經以其脈寸口心肺之上其得罪軒岐而誤後學莫此為甚。蓋信越人之說夫心肺為陽在上主諸關前以主身故此豈可使二陽當之。即脈經偽譌種種竟無二陽脈狀知其無以加心脈之浮大。肺脈之浮濇而別譌一陽脈矣。經又曰脾胃大小腸三焦膀胱者倉廩之本營之居也。名曰器能化糟粕轉味而出入者也。此皆至陰之類通乎土氣。叔和知其為陽內經明指其陰。讀書無眼耳。

太衝三焦論

太衝三焦內經之論備矣後世知衝督任分三脉而不知後曰太衝之義知中焦起營衛而不知其為匡廓於陽明必欲求其為府之形以為三焦無狀空有名是以其說紛紛皆拘文章義之徒也經曰衝脉者五藏六府之海也五藏六府皆稟焉夫為五藏六府之海而藏府皆稟焉者豈為一綫之衝脉而與督任無關哉至論三焦則經曰上焦出於胃口並咽以上貫膈而布胃中中焦亦並胃中出上焦之後下焦別迴腸注於膀胱而於陽明胃之經絡則曰循喉嚨入

缺盆下膈屬胃其直者從缺盆下乳內廉其支起胃口下循腹裏下至氣街此與三焦同行在前故知三焦者待胃部上下之匡廓三焦之地皆陽明胃之地三焦之所主即陽明胃之所施其氣為腐熟水穀之用與胃居太陰脾之前實相火所居所遊之地也故焦者以熟物為義上焦如霧者狀陽明化物之升氣也中焦如澀者狀化時沃溢之象也下焦如瀆者狀擠沁分別流水之象也所以名三焦者皆謂胃耳總謂相火之成功在此耳故謂之三焦者為兩陽合明之胃與相火之所職言之也其為後天穀神出化之

熱水穀故經曰陽明者午也經以陽明當相火夏令  
不言心胞而心胞在其中今日心胞不言胃以胃歸  
土也然可識人中相火之美矣蓋人之相火起少陽  
善游行三焦督署於心胞為陽明胃腐熱水穀之正  
此正所謂民間之燬火民之食用所急者也茲所謂  
少陽相火火之能相在少陽耳先輩丹溪諸公倡言  
厥陽五志之火為五火而無其名遂以龍雷之陰火  
為相火而起其說諸家承說至今至趙獻可又為相  
火說喻如鼈山之燈人物拜舞跳擲皆賴中心之火  
煖而七節之旁中有小心此為火之主而十二官皆

聽命焉不知七節之旁小心者非當腎之命門通心  
俞之出背不可鍼灸故內經提出以戒學者非以相  
火也且鼈山之火本以出風故必取之於鼈以轉其  
輪故動而有跳擲之事蓋其說愈巧其旨愈離據此  
為論非唯不知相火亦不知真火矣曇氏曰性火真  
空性空真火遍滿法界陰符曰火生於木禍發必尅  
蓋陽燧真形即在陰物莫宅之中而此火又在君相  
有形之外於人則隱胎坎水朕兆風木是謂龍雷無  
事則不現亦不用水濡木柔雖激之亦不起唯水涸  
木枯氣逆血沸則勢將焚巢燎原而不可止此火若

起是謂反君滅相豈君相治平之火哉緣此火不起於子半不循行於少陽膽猝犯之而猝起正所謂火生於木禍發必尅者也相火云乎哉



衛氣論

有問於予曰衛氣晝行陽夜行陰其行皆以傳經行  
度此義不疑乎曰有軒岐本經本無誤證之文獨於  
論衛氣遠引宿變別列其所行經絡若猶然營氣行  
度者然於氣之慄悍不循經之說不合而諸家未能  
洞悉其亭泥其行度為二十五周是不可以不辨蓋  
所謂衛氣者即太陽之盛氣所以衛外而為固其氣  
則慄悍不循經隧內薰育膜外溢皮毛其而出入陰  
陽皆滿所以名衛若待以次行陽行陰則已有不衛  
者矣要其氣為純陽之大氣半入經隧之中以和榮

而行榮半溢經隧之外以為衛是即所謂體之充也  
經文明言其出下焦而又言為水穀之悍氣夫為水  
穀之悍氣宜先蒸於上焦且待飲食而致然則日一  
再食二時之衛方行非時不食則必不能有異時之  
悍氣矣經本文曰平旦陰盡陽受氣於目陽盡而陰  
受氣則常從足少陰入於陽目張則氣上行於頭以  
下六陽入足心下行陰分復合於目於陰從少陰內  
注六陰是以晝日行陽二十五度夜行陰亦二十五  
度此若以度分之則衛將為一路之行抑其未至不  
衛者多矣此言五十度者晝晝夜十二時而言行陽

二十五者極晝六時也行陰二十五極夜六時也平旦陽動而動卽與陽俱出於目以下六陽然非不下陰分也日入陰靜而靜卽與少陰同息於諸陰以遍六陰然非舍陽而去也及夜半而大會於子中者以腎氣動少陽于子故陰陽相見而會也本其氣為太陽有餘之氣陽明溢滿之氣故于太陽陽明之守氣外有此慄悍常護於脉外日得以效用於陽夜得以效用於陰其行陽而衛於陽也如列營然卒素居前非謂中軍居陰無衛也其行陰而亦為陰之衛也如宿值然戒嚴肘腋非謂壁壘在宵無軍也要其晝夜

二十五各盡六時言之耳必若循次而傳何謂之慄  
氣又何以名衛乎

奇經八脉原

人身陰陽元氣皆起於下故內經以廣明之後卽為太衝太衝之地屬之少陰少陰之前乃為厥陰其部有為血海故常與太衝騰精氣而上灌滲陰陽斯則人之元氣精氣皆起於下也惟起於下故其精氣分三道而上其陽者從少陰之後行太陽夾脊之中道以統宗諸陽其名為督其陰者由前陰地道而上行陽明之表中以總統諸陰其名為任而中央一道則脉起血海騰精氣而上積於胃中為宗氣以司呼吸其名為衝是氣與陽明胃氣俱住中州亦與營俱行

十二經者也。蓋嘗考之督脈起胞中，上躋歷百會，神庭任脈起中極之下，胞中循關元歷承漿上與督脈會衛脈起胞中上行俠臍會於咽喉，三脈同起於下極一源而三岐，故聖人不曰衝督任而總名曰太衝，是太衝者以一身之精氣上升言之，不獨為血海而言之也。中身之間橫者為帶脈，帶脈橫於季脇繞於章門，五樞總束諸脈使上下有常而要約當束之母令懶散其脈如人束帶而前垂亦精氣之閘鎖也。此處為腎人之全力出焉，腎力不衰始為此也。二維者維持維繫之義，人身陽脈統於督，陰脈統於任矣。而

諸陽諸陰之散見而會者，又有所以維繫而持之。故有陰維以維於諸陰，陽維以維於諸陽，然而能為維者，必從陰陽之根抵其盛氣發而維之。陽維從少陰至太陽，發足太陽之金門而與手足少陽陽明五脈會於陽白。陰維從少陽斜至厥陰，發足少陰之築賓至項前而終。少陰少陽為陰陽根抵之氣，維於陽者必從少陰以起之，是陰為陽根也。陰維從少陽而起之，是陽為陰致也。故二脈又為營氣之綱領矣。而蹻脈者，蹻以矯舉為義，其脈之剽悍同於衛氣而皆上出於目。然有孔道與衛不同，其脈則陰出陽而交於

足太陽陽入陰而交於足少陰其氣其行每從根抵陰陽和合以爲矯舉而上榮大會於目故目之開瞤皆宜其曰陰脉榮其藏陽脉榮其府者入陰則榮藏入陽則榮府也男女脉當其數者男子陽用事其蹻在陽故男子數其陽女子陰用事其蹻在陰故女子數其陰總之八脉唯蒂脉橫束於膂而七脉皆自下極而上雖有孔道統宗衆會然皆起於太陽少陰則皆所謂太衝之義故聖人止言太衝而不及督任維蹻蓋有分之而不分者矣



五藏五主論

心之合脈也其榮色也其主腎也  
其榮毛也其主心也 肝之合筋也其榮爪也其

主筋也 脾之合肉也其榮肌也其主肝也

腎之合骨也其榮髮也其主脾也  
五藏藏神主用而臟有貴賤事有相使內經明之矣

而於五行之相尅藏之受制內經乃反以為主而用

之則何也此有精義於五行顛倒之間非以為尅乃

以為生也夫心藏血脈則以合脈為主耳以火為體

而畏水水至則火滅豈非所畏之甚哉不以忌之乃

以主之云何不知內經特於此發明養五藏之道受

生之本其道乃有出於以逆而不以順者聖人於此

示養心之法也。夫心以神用，則取精多而用物弘。苟非太衝之精騰上而調護之，則神空而無所麗。所麗者有陰精承之以為之濟也。所以然者，心本純陽而具象反為媿女。其內含陰，又其象為月窟。參同謂媿女之性靈而最神，得火則飛，不見塵埃。必使清靜有匹以鎮之，而得使嬰兒諧於媿女。然後月窟天根通其往來也。然則使媿女之有匹者，非其主之者耶？老子云：上善若水，水善下而不爭。此持心之道也。天根月窟之來往，媿女嬰兒之諧偶，此養心之妙也。此可知腎之為心主矣。肺雖主氣，而其象應秋，擊斂清肅。

肺之性與用也。然以清肅主令而寒涼過甚傷及氣元則易失以太和誠使太和失而元氣得以行乎此必有所相濟以生其和而後行之能生其和者非心德之煖乎。唯有火德之煖以益金體之清是以金為麗澤而沛雨露於天河之上凡金之不燥不溢得以治筋體元而加於衆物之表不苦氣上逆者非此物此志即肝厥陰而厥風木其氣兆甲於艮而凋落於兌燥金固所甚畏也而又曰其主肺何居肝之少陽其心也苦稚其盛也苦怒其橫溢也苦逆調之者維左其金而輕重治之使稚者漸堅怒者遠平逆者斂

緝今而後成其為少陽之盛德矣所以其主肺也至若太陰脾以厚德載物而致役乎物此物待以生而育之長之者然嘗苦木之剋制是木為脾之讎也而有不然者土澤而滯常苦水火二室水濕則土泥而不生火燥則土堅而不榮唯時有厥陰為主以疏通之而達其升德則水不為濡火不為燥而後能奔走諸經以行津液是脾不可一日不主肝也乃土之於腎則更有妙於此者不知者以為土剋水所畏在脾也是大不然夫水由地中行者也雖水以流為性而涵於土則土能養水而衛水衛水者能為之堤防以

蓄德之滂泐之使水由地中而不枯不溢誰之力也  
若此則能使腎封而蟄藏者非土莫由也將補水者  
可忍以土乎由是言之養心者莫若補腎保肺者莫  
若寧心調肝者在於飲肺扶脾者在於達肝而滋腎  
者在於德脾相起之道乃更為相生故五行五德之  
妙反生為尅反尅為生顛倒之故非好學深思心知  
其故不能語此先聖苦心已為學者發其秘矣

五藏苦欲論

肝苦急急食甘以緩之酸散急食辛以散之用辛  
補之酸為之心苦緩急食酸以收之欲與急食  
酸以軟之用酸補之甘為之脾苦滿急食苦以  
燥之欲緩急食甘以緩之用苦寫之甘補之  
肺苦燥上逆急食苦以泄之欲收急食酸以收之  
用酸補之辛為之腎苦燥急食辛以潤之欲堅  
急食苦以堅之用苦補之酸寫之

五藏苦欲藥味補寫前人王好古有論然其鑿住藥  
味膠柱鼓瑟以印板印定後人眼目豈知五藏之性  
情五味之即寫即補乎故復為論以著之夫肝為少  
陽木其性疏以達而不能屈抑故嘗過中而苦急急  
則以剛柔劑其發暴怒故不可鬱而欲散苦急欲散

者肝之本性情也甘味性和而緩得此以平其中而  
制其有餘故當急食甘以緩之辛味發散與肝同性  
為肝之欲故當急食辛以散之然所欲者散而辛能  
散不惟散之正所以補之也非別處一辛而補之也  
凡味酸先入肝則酸何嘗克肝而云寫之者酸以其  
木之本味故能先入之此寫即借其先入以巽入之  
而木不急則從而收斂焉肝不從此和乎故謂之寫  
也乃調肝之法甘緩酸寫者皆制其有餘甘以緩其  
前酸以寫其後辛散辛補者皆以益其不足散以充  
其力而去其鬱補以順其性而養其神也是所為調

肝之法也。心為太陽火，以神為明，則欲以謙思為從事，而每苦離照之不充，是以病常苦。緩治之者，以酸味之欲飲之，使安於內而不外馳也。欲與者，思慮之極，猝難安，安故喜和靖，以鎮之。所以欲與也。酸以水德濟火有餘，故急食酸，以與之心，與而後心不虛。是酸能補之，乃所謂甘寫者，以其神用不休，今以甘性之和緩，即用其神而休之，是甘能寫之矣。蓋神明之用常見不足，至於苦緩欲與者，皆不足之為也。酸收酸與皆補心之法，至於甘之寫，亦不過稍緩之而使神明安之耳。要亦非有事於寫也。此三者皆所以養



心也脾以土德主健運惟燥乃健故常苦濕苦能下其滯濕乃去土性平奠而和緩故欲緩惟稼穡作甘是其本性故甘可用以緩亦可用以補也甘以益其元苦以散其滯茲謂苦寫甘補矣肺主治節其氣下行則得其職若氣上逆則令不行故苦氣上逆上逆為火苦性清寒而能下故寫之必以苦然肺金居上其性常散而不能聚故欲收惟酸能收得之而行清肅之令底於容平此以酸收卽以酸補也然既苦氣上逆是肺氣不足苦寫其火以劑外來之侮酸收且補以益其不斂之金若本家自壅則直以本金之辛

味散而寫之而金清矣。腎職行水而藏真水。燥則真水病矣。故苦燥辛以潤之者。辛為金味。能生水。辛溫又能活水平而免腹堅之患矣。然而不堅則與客水相汨。將相火煽而精不守。此壅封藏之本。必欲其堅也。苦之性味寒且清寒能靜龍火之出入。清能別滛淄之本源。故苦之味可以堅可以補也。王氏謂腎無寫法。本經以醎寫之。何謂不知腎職在行水。水之不行真水不可得而藏矣。古方補腎填精復有取於行水。行水即所以寫之。雖寫之何傷哉。惟不護精而寫之為不可耳。然腎家水火二字。水減則火炎。火衰則水

泛燥與不堅兩病俱甚惟歸其火元以治其燥滋其  
清鎮以助其堅治腎之要矣

二十七氣總疏

十二經

十五絡

經正六合

五膈六原四關

十二經

十五絡

所謂經絡者，直行為經，旁行為絡。直行而通統內外，左右上下通行無滯，如江河之流而為日夜五十營者，斯為經。其曰行交絡互屬藏府不當通行者，為絡。靈樞曰：手之三陰從腹走手，手之三陽從手走頭，足之三陽從頭走足，足之三陰從足走腹。腹為陰之會，頭為陽之府。以陰接陰于腹，以陽接陽於頭。三陰轉而入陽於手，三陽轉而入陰於足。指此以陰入陽，以陽入陰，無所不到，所謂通行直行為陰者也。

乃其間有交絡有支分者則六陽經自頭每各下入  
缺盆內屬以絡五藏而五藏之經亦每各上行至喉  
至目系至舌本至巔頂此屬正經之旁行不當隧道  
之衝卽所以為絡也然而旁行之絡實交於身而五  
藏六府又有其專精盛氣之所會其會又各有至所  
如公孫大包虛里期門等為經別之十五絡此絡之  
大且盛未嘗不如經而以其旁行別出不當隧道故  
為經別亦為絡也經正六合者經正以藏府各有本  
經地分自隧道通行外其旁地分正自有餘其地更  
有支流分委或自屬本經亦自與本經之表裏陰陽

相接此自為表裏之合其合凡六藏府自會也此合  
既不當隧道持以本經地分壤地相屬而合故非經  
別乃經正也由前十二經暨十五絡與各經之六相  
合共二十七氣以通行周遍於一身而凡迴環之氣  
盛會之所皆在斯矣至於五腧六原四關從其手足  
正隧道之托要處蓋十二經原皆起於手足之十指  
此皆各有藏府專精之所起所溜所入也於是各為  
井榮俞經原合藏五府六以紀之而總不出四關以  
治藏府之有疾則所為托要者名關耳大約經絡脉  
行兼有二義一以呼行三寸吸行三寸其流行日夜

為五十榮者法以五十動而不一代者為占此從其  
流行者言也其起發并俞腧原者以五藏六府之地  
分為占此與氣口之寸關尺同占其居者以卜其藏  
此從其不流者言也惟脉之精義流者與不流者俱  
見是以獨守經隧以占百病固莫精於此矣此外又  
有十二經筋者筋布散于身而為一身之維繫本皆  
屬肝以分維各經地分故為十二經筋屬陽者於外  
而堅剛其有病必以外入之風寒濕入之而成痺故  
病各以時序屬陰者於內而柔細然布散樞要常與  
經脉合同故病亦或為痰滯營阻則亦能主顛癇瘧

表與外筋不同此筋病之大較也張子和謂凡醫必  
明經絡根結始終所環所會所交所過而後知陰陽  
藏府之出入虛實不知此者如面墻矣



十二經不並指說

十二經絡之表裏特以隧道之故舉其並行互絡者而言初不以臆列也人之陰陽皆起於足故足之六經地分濶職司要所主一身之間唯足六經也手六經則地分狹所行兩臂頭面之間其兩臂常動頭面肉堅此風寒之所不得入者也惟不得入竟無外傷手經之條故仲景條貫傷寒止指足六經而不及手經意在於此且其手經之所合皆在足六經之中非謂其不與於斯也請申之人身太陽之經起於足上於巔腦以及額顛內下於膺中包心肺皆太陽經也

太陽居六陽之盛故為巨陽而為諸陽主氣然以同  
衝氣起於少陰乃以其陽而借納膀胱其下膺中者  
少陰心太陰肺一居一相並居其間而肺主皮毛心  
部于表皆與太陽合是以寒邪一犯太陽遂傷肺及  
心以犯皮毛血脉為心肺之所合若皮毛凜粟鼻塞  
聲重畏寒無汗以及心煩皆太陽證而心肺為之變  
仲景設麻黃湯發汗疏肺桂枝湯和表止煩寧心豈  
非發太陽即發手太陰少陰耶是手之太陰少陰已  
兼於足太陽之一經矣若手太陽小腸經者其氣用  
豈能及足特以與心絡並行隧道表裏又與足太陽

連經故亦以三陽歸之非曰其職能與足太陽並列也後學不察一拈太陽便以小腸與膀胱雙舉豈知要者哉足陽明自額顛而下繞夾鼻口下人迎下乳內廉下挾臍其脈齊太陽皆五道至氣街中屬胃絡脾凡尚王之全部膺胸與腹內外至足脛外廉皆陽明也經為兩陽合明所為合明者太陽少陽與共明於此故云然其經氣盛血多熱甚其地位濶其職司要又主中部穀神之所升榮衛之所出唯陽明主之若大腸者為胃化物之器受盛之官其絡與足陽明接經故亦謂手陽明耳亦非謂其能有陽明之職事

也故大腸小腸二經卽同于胃其病與否皆與胃同  
初非有與肺與心之事也若經絡自病延及肺心亦  
止在經絡不與傷寒之傳經矣足少陽膽之經由耳  
頰下脇下膝外廉居身之兩側合身後之太陽身前  
之陽明接壤密布於內為半表裏故少陽居三為陽  
明之次皆以地分形層分職言也其經與職游行三  
焦攝於心胞心胞三焦總同一職此無復手少陽手  
厥陰之別矣三陰正位唯足太陰脾為六經之所主  
以地德居中而主裏若太陰肺以其朝百脉主元氣  
故亦有太陰之名其實為陽中之少陰初非居三陰

之職而分太陰脾位之司也二陰之正唯少陰腎能  
正位於坎配心之離而心為太陽故腎亦名陰中之  
太陰其實天之少陰從火人之少陰從水此少陰心  
不奪少陰腎之用也一陰本厥陰肝其經胞絡亦與  
並稱然心胞本非交盡之脈以經相接故亦名之心  
胞則相火厥陰則風木所不得混列也總之風寒和  
之入三陰皆在足三陰而病在手三陰者皆在足三  
陽故風寒之入與傳止有足六經而無用手六經即  
人身三陰三陽之正病亦斷不經絡手足並指凡以  
為是也

辨十干納藏府之誤

內經鍼法必合天地陰陽日月而因以求於人之部位以合於天者著為用鍼之宜忌此鍼道之所在要非經絡之故也身形應九野篇曰左足應立春其日寅寅巳丑左脇應春分其日乙卯右手應立夏其日戌戌巳巳膺喉首頭應夏至其日丙午於右手脇足腰尻下竅主秋冬六府膈下三藏主中州大禁太乙所在之日以為天忌此鍼家之忌所必求也又以腰以下為地為陰以足之十二經以應十二月腰以上為天為陽以手之十指應十日合之於脈則以寅為

正月之生陽主左足之少陽未者六月主右足之少  
陽卯者二月主左足之太陽午者五月主右足之太  
陽辰者三月主左足之陽明巳者四月主右足之陽  
明此兩陽合明故曰陽明申者七月之生陰主左足  
之少陰丑者十二月主右足之少陰子者十一月主  
左足之太陰戌者九月主右足之厥陰亥者十月主  
左足之厥陰此兩陰交盡故曰厥陰要此陽明厥陰  
又自一說合十二月為一歲之氣候之於足此亦為  
鍼家而言非以藏府體用當如是也鍼家候氣故不  
可缺而最無理者後世以十干納藏府而陰陽夫妻

之既非藏家之所為又恃藏府之恆理其說起於少陽膽誠為東方少陽之初氣然甲氣當起於子臨官於寅茲皆厥陰風木之所起也其氣雖在膽而始於厥陰且乙為柔木居卯位是正所謂膽氣也而今之納甲者以甲剛歸胆乙柔歸肝軒為膽柔巳為誤說矣乃由甲膽之誤而遂及心以下無一不謬者夫丙火日也心之神明也且其主太陽也丁火日用也相火也故相火在陽明三焦丙火在廣明之地今曰丙為小腸丁屬心經曰小腸為心之使使當屬丙主當屬丁乎且丁可以為君火乎且遂有夫妻之說小



腸當夫心當妻乎以戊屬胃以己屬脾脾以燥為健  
運謂為己胃為水穀之海反為戊土乎然而曰脾為  
胃行其精液為妻之說或無辭也今更以庚歸大腸  
辛歸肺此最無理之尤者夫肺在上承心之夏而主  
秋也又為元氣之主仍屬柔金大腸何物能主尊叔  
之令而當庚金乎且大腸何能剛而主秋之臨官也  
壬為天源水癸為江河水腎為太陰天水之主也而  
癸之膀胱蓄水也而壬之是雜客之水反出真源之  
上矣不亦顛倒紕謬耶所以然者以藏陰府陽誤之  
不知藏何嘗不主陽而以六府為夫也以膽氣為東

方甲不知與厥陰肝合為甲也後學不悟仍其訛殊  
日為從事不知此說倡於何人緣不讀內經故至斯  
耳

脉法部

脉原

脉為人之神氣血之本而見於營之行然營之行其  
根源有二其一出於中焦之穀神化精液以輸肺脾  
以治筋行之隧遂故營以血為通流胃以氣為充激  
此脉之本於胃氣也其一起太衝而出少陰腎下瀝  
血海於厥陰上發真陽於太陽此太衝之精氣能灌  
溉十二經皆得與陽明胃之盛氣同駐中焦共為宗  
氣故亦得與營俱行十二經而備五十營故脉至五  
十營者先後天之氣合而五藏之真備矣皆朝於肺

而肺得以行之故曰氣口成寸以決死生決死者以氣口能顯胃氣形藏真占四時度六部而有諸中者必形於外無差忒焉此脉之所以為人之神也內經論脉必自下而起推始於季脇以次附上定其部位自肘中曲池量至神門得一尺為尺自尺至寸得一寸為寸其診先尺後寸先陰後陽者以人身陰陽皆起于足下五藏之氣會於章門章門在季脇之次脉從三陰起足三陽而上之先會於此故內經詔人以脉必自下而上也然診脉之精微其占亦有二一呼脉行三寸一吸脉行三寸呼吸脉行六寸常流以

盡晝夜六時而為五十營者此以流行者占之也必  
五十動而無一代者乃為生人之太和不及是者見  
藏無氣命曰狂生狂生者是反太和也左以候左右  
以候右上以候上下以候下前以候前後以候後六  
部一定而占之五藏者此以部位占之也原其然者  
肺統元氣為心之神明血脉之相非惟能朝百脉亦  
能顯百脉脉雖藉營氣之行而充滿之而其所能充  
滿者皆肺神藏真之停泓此其中之胎涵映激行者  
居者各為充滿非以一流行而盡之也故肺之元神  
自能常照百脉而常為五藏鏡以顯其絃疵故太淵

一脈全體俱現是以上下左右可占六部可診矣然人之陰陽運行本奉天而應四時故又有春弦夏鈞秋毛冬石之至焉此天道之所至雖六脈各為藏主而不得不聽令也蓋天人葆合而萬類皆興矣且人又有平生之診三陰三陽之稟氣人態不同其脈亦異老少肥瘦脈又一異善脈者先察其本元之胃氣藏真四時之正與平生老少之情而後及其病脈所謂四診又兼望聞問所謂七診而脈之道得矣後世以左手為人迎此出自難經而叔和仍其陋不知人迎者六陽之所迎在結喉兩旁動脈此胃氣之上盛

也。古人以候六陽而特察其盛衰，緣陽氣之升降不越盛衰之間也。今人以候氣口而復增左之名，此識人迎者乎？跌陽者亦胃脈之下行而見於跌上者，其下復與太衝之下而復上於穴者相合，此則先後天并符之氣皆見於此，此為人之根柢，死生之診。於是最切。今人廢之，仲景所斥為今之人，接手不及足庸工也。仲景法跌陽每與少陰同診，一診先天，一診後天，必雙取而乃以決病。斯所謂治病必求其本矣。

脉診總論

經云微妙在脉不可不察古今察脉之精莫過內經  
乃內經於診法甚詳於脉法甚約自叔和脉經興而  
脉象繁為二十四謨出七表八裏九道之名以為診  
病莫盡於此不知名象愈繁診道莫準將求精而愈  
失之蓋由不知脉為胃氣之本源其陰陽精要即相  
為對待相去懸絕之間有甚精之察而不必多名象  
之求也夫診脉求病求其為病之表裏寒熱虛實順  
逆而已內經設脉止於浮沉緩急大小滑瀉八脉特  
於對待微甚懸絕著其相去之三等而脉之情盡變



極察之極精及仲景又兼以陰陽著脈為十以浮數  
動滑大為陽沉澹弱弦微為陰而察陰陽之法又莫  
過於此於是診脈之精至此大備何以言之人之先  
天稟於陰陽而陰陽復生於胃氣唯穀神興而營氣  
足故脈行焉中涵先天四時五藏之正而養於胃氣  
以微見其間是以脈常有神而可診以陰陽逆從之  
法故陰陽逆從之法必首診其胃氣五藏四時故診  
胃氣者診其力診五藏者診其神診四時者診其順  
何謂力胃之在三陽搏而勿浮在三陰搏而勿沉其  
為洪圓有力而陰陽兩和是平胃脈也四至而聞以

太息為五至於何有病此謂有力若胃氣之衰耗已  
先見不搏而浮沉矣何謂神五藏五神而主五行則  
恒見微弦微鈞微奕微毛微石之平衡所謂真藏也  
過則相凌弱則受克而藏神矣再過則真藏現矣此  
謂有神何謂順五藏以胃氣各自主時而奉天令故  
春肝夏心秋肺冬腎如天之被物生長化收藏以一  
旺主時而羣藏從焉母得以錯逆爭見者所謂順也  
反順則為逆矣逆時則逆藏并逆胃矣此謂以順是  
三者病本之診也於是審其陰陽以別柔剛而知其  
逆順之所在是以別於陽者知病起時別於陰者知

死生之期此診之大源不可不知也嗣是乃有相去之三診則於其病情而知之一法為對待如浮沉對待緩急大小滑濡各對待皆兩不相侔判然可識者也一法為微甚從對待而推之或甚浮微浮甚沉微沉之過不及以從容而知之也一法為懸絕如太過三倍四倍不及之迥絕無之殊此為閔格真藏之見脈可察而辨也辨其對待以察生尅辨其微甚以察間甚辨其懸絕以察死生而爰參仲景之陰陽十脈而合察之前三法為經後四法為緯不待多脈之名象而死生順逆之機燎若指掌矣

胃脉論

人之常氣稟於胃胃者平人之常氣也人無胃氣  
曰死春胃微弦曰平弦多胃少曰肝病但弦無胃曰死胃而有毛曰代病毛甚曰今病難真散于  
肝藏筋膜之氣也以下五節

人自有生而後全藉穀氣為養故一日不再食則饑  
七日不食則死可見平人之常氣稟於胃無胃氣則  
死也經曰飲食入胃脉道乃行以脉之行必待胃氣  
也夫脉者氣血之府人之神得胃氣而能精能神此  
胃氣者精氣神三寶之神糧榮衛之源泉也其為氣  
流營道衛合精而神於脉雖五藏各稟四時各正有  
必見必應之時而於人之保合太知必以胃氣為本

此雖五藏四時待此而得其平也故辨脈必先辨於胃脈胃脈者和而大搏而有力於三陽則搏而勿浮三陰則搏而勿沉雖本五藏應四時而不受五藏四時之沮抑裁損此所謂平人之元氣元神也昌大於春夏收藏於秋冬使五藏之正氣得以主時而奉四時故肝得王春而脈弦心得王夏而脈鉤脾得王季夏而脈與肺得王秋而脈毛腎得王冬而脈石然而皆曰微弦微鉤云者正以明胃氣之克壯內鼓行而外循天令使五藏以其和者主之也其於五藏皆曰藏真藏真五藏所藏之本真氣也真氣有本雖起於

先天所稟之陰陽而不得胃氣則不能充之壯之以  
爲真故五藏所藏而能散能濡能高能下能通者皆  
胃氣之取精以待用而五藏乃始得行其職與亨也  
肝能藏筋膜之氣心藏血脈之氣脾藏肌肉之氣肺  
行營衛陰陽之氣腎藏骨髓之氣五藏所以得膳舉  
以固主身以盡天令皆胃氣之常充常行耳故必胃  
多而微見弦鈎與毛石者爲無病稍有衰蠱則弦鈎  
等多見而胃少矣夫弦鈎毛石之脈得四時而見何  
嘗非五藏之正而胃氣不勝遂成藏病况此五脉之  
但單見耶此爲胃絕而真藏脉見故曰死也胃而有

毛春胃宜得微強今乃有毛毛為秋脉與春強相反是胃之不能生絃而受尅於毛使肺金侮木傷今胃之受敗已微矣然曰秋病者此時少陽之生我繼則夏令之王我生旺在我故能猶有扶植至秋則生扶皆去不能不至此而病也若毛甚則胃家之太和已戕可得斷之以死而曰今病者即今不能掩其惡也夫人之生天地合德得陰陽五行之全然自孩提毀齒以來天癸未至腎元弗克要有待於後天之穀神以克之故持之又久而後先天之元氣以昌力量精神之用以立皆胃氣也自中焦出營衛以行隧道謂

之經氣合元氣而積於胸中謂之宗氣升於巨陽謂  
之主氣此氣至能先天而天弗違故入五藏為藏真  
使總攝五官百骸能後天而奉天時故歷四時五運  
司天之令而為之應而無四時之忒故胃氣之脈為  
人之主育不為四時五藏之氣所掩者內經首提而  
言之此脉家根本第一義而東垣丹溪諸公競謂其  
和如春風揚柳不知此特春胃微弦之一喻耳若微  
鉤微石尚有所不能喻也至於微與更有妙義胃本  
不與以長夏濕土主政蒸其溽氣火濕相搏使正氣  
不能高舉故其象為與然而微與則胃氣之壯可知



此正所謂在三陽則搏而勿浮三陰則搏而勿沉者  
胃氣之實象也知此則知真藏見而主死之故矣

陽密乃固論

天為德而以日為光明。人心為神而以陽氣為固密。陰陽之道必有所先。養生之本亦必有所謹。此內經原病之所起。必者養於陰陽之論也。為之言曰陰陽之要。陽密乃固。夫人身之陰陽皆欲固也。而必曰陽密乃固。陽密之道為何。凡陽者皆氣而近浮。浮乃在上。故曰陽因而上。然陽有高明之體。高明在上。此為真陽。而不可謂之浮陽。必散而在外。散則周遍。故曰陽以衛外。然陽有純一之道。純一而健。此為純陽。而不可謂之外。非浮與外。則陽有元亨之陰也。不外不

浮則陽有利貞之用也是故陽之積運之以生神明而為高明是以精則養神陽之運倡之以為物先而煦媮之是以柔則養筋斯則陽之所事有百陰不能及者矣而必曰以密為固者何陽非不能固也其失在不密也致不密者有三起居如驚而神氣乃浮也措情躁擾與物駘宕陽乃飛越而不歸則內之恬愉失而玄府不閉矣風寒暑濕乘之時起故外無禦侮內必受兵此不密之故一煩勞則張而精絕也夫陰為精靈精而起亟以赴陽而人不知節息每強力用之且煩且勞煩則不靜勞則不息則陽已張矣張如

弓之久滿而不知弛也此則弓力已竭筋幹為傷故  
精絕馴致其道至目盲耳閉若壞部此不密之故一  
大怒則形氣絕而血苑於上也大怒則傷陽陽既鬱  
逆結塞則血無所行為逆而苑於上故有吐血數升  
而弱者有直發於背者皆薄厥之至也此不密之故  
一三者一越於外而外得侮之一困於內而內竭為  
一棄于猝而暴厥焉則何能精則養神而柔則養筋  
哉然則如何而密曰陽氣者若天與日天藏德而以  
日光明則當清謚以寧心固精以養神節勞以養筋  
而陽倡陰和矣陽健運陰莫定矣夫是謂之乃固也

氣歸權衡論

人之所以舉一身者以氣耳。氣之所至為運動，氣之所煦為和煖，乃至腐熟水穀，給散精血，上下之所充，肌膚之所衛，無非是氣者。然是氣亦必有宗主焉。提挈焉，有以統攝之而不亂，然後能為神明之共給，指使而不傾。此氣之所以必歸於權衡也。原本經之所謂，謂食氣入胃，散精於肝，淫氣於筋，濁氣歸心，淫精於脈，脈氣流經，經氣歸於肺，肺朝百脈，輸精於皮毛，毛脈合精，行氣於府，府精神明，留於四藏，氣歸於權衡。此謂食氣之能生氣血，膳養藏府，故肺得其職而

五藏之氣齊平氣乃歸於權衡也然大要舉其得氣之養如是耳其所以然則猶未之詳言何則人身之氣根本於太衝太衝者先天之根抵其氣上升而為巨陽下散於三焦積於膻中此元氣之本也原其始則氣之未動時起於先天坎中之陽而動於子半以為少陽膽家之氣遂能游部於膽家之間此所謂生氣亦所謂和氣也然後胃家以食飲倉廩積其精華騰其穀神於以供給藏府經絡之用以為之副此則後天之穀氣予以配先天之生氣而合之為一先天能始之後天能終之其功用未嘗有分焉要其能如

是者殆有權衡存乎其間所謂權衡者肺腎是也肺  
主上焦腎主下焦肺主降腎主升肺主呼腎主吸肺  
主出氣腎主納氣凡一身之氣其經絡本末出納之  
序皆二氣為之一散氣而持其平若斷然輕重緩急  
出入不差累黍一錢氣而歸其根若權然上下降升  
不使斷續間歇是二氣權衡之用也難者曰榮衛本  
出中焦胃氣衛以充體榮循隧道脾以散之膽以行  
之六腑舉其職以為平耳何曰氣歸於權衡權衡以  
平氣口或寸以決死生也夫太衝為十二經之海統  
十二經使脊升而肺以一藏秉相傳之權持其平而

不使之亢而不下是氣升於上者使非肺為上之衡則必有愆陽之患矣乎太陰為元氣治節之主亦既指使循環節宣百節經隧使非腎一藏以納氣之原藏其用而歸于精之宅不使為無本之施是無其權而氣不歸下則既有絕陰之事矣唯以上不愆上下有守下而後氣歸於權衡權衡以平則氣口成寸以決死生也是美音實人身之大權醫家之定衡從是知養氣之音矣



鍼刺部

十二原 藏井木府并金釋

經云五藏有六府六府有十二原十二原主治五藏之有疾乃其名原其穴卽藏之大淵大陵太衝太谿厲兌而名之爲原六府又別有六原學者蒙昧不識原義竊嘗釋之原者陽之名也十二原出於四關四關爲手足踝骨以上其地各尺爲手足諸陽之本而陰藏之井滎俞經合從是起焉此起於陽不起於陰則雖五藏之專精皆可以陽屬之而治五藏之有疾者必先鍼此以候氣之陽而歸之陰此本以陽治陰

以府治藏故云五藏有六府六府有十二原也乃六府之原則又五輸之外別立六名斯則六府之正原以陽治陽者也至本經釋五輸曰為井木釋六原曰為井金金木之義古今未曉王太僕而下及馬玄臺皆以乙木庚金為乙與庚合此藏府合殊無義理滑伯仁又謂陰木生陰火陰火生陰土陽金生陽水陽水生陽木釋之張介賓亦仍其說其陰生陰陽生陽且勿言亦何見而陰藏起於木陽府起於金且為乙與庚之說耶徒見木之在藏也且以為陰也而乙之金之在府也以為陽也而庚之問其所以起於木起

於金者何故猶蒙然未之辨也且經曰守經據治無  
失俞理則鍼有候俞有理焉鍼法以四時各取井俞  
是四時之鍼法必以木金爲候也而歲府之本俞亦  
各自分金木火金木者生成之終始也五藏藏精其  
氣皆陰然化氣必生於陰故五藏雖陰而其氣恒同  
起於少陽之生木六府致用其氣皆陽然以氣盛而  
必歸於精故六府雖陽而其氣爲成皆同於西成說  
物之化金火是歲爲井木府爲井金也生氣在藏成  
氣在府如四時之春秋此陰陽之定理鍼法之所以  
究也不失俞理非是之謂乎

己未六月拙起 石堂記

痛能之從原於氣運